

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

DOSSIER DE PRESSE

COSKUN

Exposition
du 1^{er} au 30 août 2015



Grappe I détail (homme), 2009, bois polychrome, 153 x 110 x 63 cm

Quai Saint Etienne -14600 HONFLEUR

Tél. : 02.31.89.19.13 / 06.11.54.54.79

galeriedaniellebourdette@wanadoo.fr

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

COSKUN

Exposition

du 1^{er} au 30 août 2015

Du samedi 1^{er} au dimanche 30 août 2015, la galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski ouvre ses portes à l'univers symboliste du peintre et sculpteur turc **Coskun**. Dessins saisissants, peintures à la ligne impétueuse et sculptures en taille directe prennent place aux cimaises et dans l'espace du 5 Quai Saint-Etienne, à Honfleur.

Sobre et intense, l'oeuvre de **Coskun** se situe au carrefour d'influences occidentales et orientales. Nourrie de mythes païens et de légendes anciennes, elle questionne la figure humaine et les résonances corporelles des passions. Puissante et poétique, elle fait l'objet d'expositions régulières en Europe et en Turquie. Elle est aussi incluse dans plusieurs institutions publiques d'envergure et collections privées internationales.

Né en 1950, aux pieds de la montagne Ararat, **Coskun** grandit auprès des vestiges et des ruines des splendeurs grecques et romaines. Elles le passionnent et le charment. Autodidacte, précoce, il expose ses premières toiles à seize ans. Il se lance dans une carrière de comédien à Istanbul, avant de s'exiler en France après le coup d'État de 1980. Depuis, il continue de peindre et de sculpter, inlassablement.

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzowski

« J'AI GARDÉ DE LA TRAGÉDIE UNE ÉNERGIE SOUTERRAINE
ET SOLITAIRE. »¹



Série point d'?, n° 39, 2011, acrylique sur toile, 65 x 65 cm

¹ Propos recueillis par Christophe AVERTY, *L'Odysée d'un partage*, Artension, n° 110, nov-déc 2011

BIOGRAPHIE

Printemps 1950. Salih Coskun voit le jour dans la province d'Ağrı. La scène se passe au pied de la montagne Ararat, le sommet le plus élevé de Turquie, recouvert de neiges éternelles. Cette enfance turque est propice à la déambulation parmi les vestiges grecs, romains, byzantins ou encore ottomans. Le jeune garçon entrepose soigneusement les trésors de ses recherches dans la cave parentale. Il reste fasciné par ces ruines du passé. Elles imprégneront son oeuvre.

Outre ses expéditions archéologiques, il peint. Il dessine. Il s'inspire avec délice des grands maîtres de l'art : Van Gogh, Gauguin et Cézanne, qu'il découvre dans des ouvrages. Adolescent, il complète cette formation par la lecture de grands auteurs et de monographies dédiées à ses maîtres. Autodidacte, précoce, décidé, il expose ses premières toiles à seize ans.

En 1970, il s'installe à Istanbul, attiré par la richesse culturelle et le caractère cosmopolite de la ville. Il échappe également au poids des traditions sociales et religieuses de sa province d'origine. Il étudie au conservatoire d'arts dramatiques et devient comédien. Il exerce ce métier pendant dix ans. Il en profite pour percer les mystères du mécanisme du corps humain. Il s'initie aussi à la scénographie et réalise son premier buste, pour un décor. Il quitte finalement les planches pour la monnaie d'Istanbul, comme graveur.

GB

La montée des tensions sociales de la Turquie des années 1970, puis le coup d'État militaire de 1980, le contraignent à l'exil. L'envie de vivre dans le Paris foulé et peint par des artistes de génie l'amène en France. Les débuts sont financièrement difficiles, mais il trouve un atelier. Pendant son temps libre, il s'adonne avec passion à sa pratique artistique. Il a choisi la France pour composer son oeuvre.

Le travail de Coskun ne tarde pas à attirer l'attention. En 1984, il participe à l'une de ses premières expositions, dans un lieu alternatif. À cette occasion, un reportage du journal télévisé de France 3 évoque longuement ses réalisations. Les amateurs et les collectionneurs affluent rapidement. Il continue alors d'exposer, mais surtout de sculpter, de peindre. Il voyage aussi, au Danemark, en Allemagne.

La reconnaissance et la consécration s'intensifient avec l'arrivée du nouveau millénaire. En 2002, le Musée des beaux-arts de Troyes offre une rétrospective de son oeuvre sculptée sur bois. Ses travaux monumentaux sont mis en lumière dans l'écrin qu'est le Jardin du Luxembourg en 2003, puis à l'Orangerie du Sénat, en 2007. Il participe à plusieurs expositions de groupe et individuelles : « La Nuit Européenne des Musées », « Copenhague Capitale Culturelle », « Être ainsi », « Ar(t)bre »... Les projets se multiplient aussi. Il élabore des livres-objets, avec des amis, comme Fernando Arrabal, mais aussi, Michel Butor et Alain Ferry.

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

« ... JE TENTE DANS MON TRAVAIL DE NE PAS TOUT MONTRER ET DE LAISSER DE L'ESPACE POUR QUE LE SPECTATEUR PUISSE Y CRÉER SES PROPRES IMAGES »²



Il était une fois - Le Loup, 2012, bois polychrome, 137 x 50 x 65 cm

² Propos recueillis lors de l'entretien avec Pascal AMEL, Art Absolument, N°26, sept 2008

OEUVRE :

Sobre, intense et impétueuse, l'oeuvre de Coskun se situe au carrefour de nombreuses influences occidentales et orientales. Nourrie de mythes païens et de légendes anciennes, ses peintures et ses sculptures, de petites dimensions ou monumentales, couvertes d'entailles, questionnent inlassablement la figure humaine et la notion du corps. Ses travaux, fruit de son combat incessant avec la matière, évoquent des bribes de vie, scrutent des protagonistes et leur intimité.

Christophe Averty l'exprime ainsi : « Coskun tourne autour de la figure comme un mystique dans la question de dieu »³. Il le qualifie d' « archéologue de l'humain »⁴. Coskun retranscrit à la fois la puissance, mais aussi la fragilité de l'homme. Ses figures humaines émeuvent, perturbent le spectateur. Il est interpellé par cet univers symboliste, archaïque, et saisissant.

Les lignes sont abruptes, épurées. Coskun aime laisser un espace que l'imagination du regardeur vient ensuite combler. Il y invente sa propre mythologie, le peuple de divinités personnelles oubliées. Il tache d'apporter la solution à l'énigme formulée de manière plastique par l'artiste.

³ Christophe AVERTY, *L'Odyssée d'un partage*, Artension, n° 110, nov-déc 2011

⁴ Christophe AVERTY, *L'Odyssée d'un partage*, Artension, n° 110, nov-déc 2011

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DE GROUPE (SÉLECTION)

- 2014** Authentik Energie, Château Val Fleury, Gif-sur-Yvette (France)
Authentik Energie, Manoir de la ville de Martigny (Suisse)
COSKUN - mARTigny ciel ouvert, Martigny (Suisse)
COSKUN-Burning Hand, Ville de Martigny (Suisse)
COSKUN- galerie Schwab-Beaubourg, Paris (France)
- 2013** COSKUN – Il était une fois, Musée des Avelines, Saint Cloud (France)
- 2012** COSKUN - Point d' ?, Galerie Alexandre Cadain, Paris (France)
Être ainsi, Manoir de la ville de Martigny (Suisse)
- 2011** COSKUN - Paysage humain, Arts Itinérance, Châteaudun (France)
- 2010** Être ainsi, Forum d'arts plastiques, région Île-de-France (France)
COSKUN – tout ce que l'homme fut, Fondation Triolet-Aragon, St Arnoult en Yvelines (France)
Entre-deux, Paris-Istanbul, Saison de la Turquie en France, Culturesfrance, Paris (France)
- 2009** 16e Triennale Internationale de Sculptures, Poznan (Pologne)
KØge Gallery, Copenhague (Danemark)
- 2008** COSKUN, in situ, 3 lieux dans la ville, Boulogne-Billancourt (France)
- 2007** Femme y es-tu ?, Artsénat, jardin du Luxembourg et Orangerie, Paris
- 2005** COSKUN – parc de l'Île Saint Germain, conseil Général des Hauts-de-Seine (France)
- 2003** COSKUN, sculptures monumentales au jardin du Luxembourg (France)
Istanbul Art Fair Tuyap, Istanbul (Turquie)
- 2002** Tem Sanat Gallery, Istanbul (Turquie)
- 2001** COSKUN- rétrospective, Musée Saint Loup, Troyes (France)
- 2000** Art Paris, Galerie Mogabgab, Louvre Carrousel, Paris, (France)

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

**COLLECTIONS PUBLIQUES EN FRANCE
(SÉLECTION)**

Ville de Marcoussis

Conseil Général des Hauts-de-Seine

Musée des années trente, Boulogne-billancourt

Musée des Beaux-Arts, Troyes

PUBLICATIONS

COSKUN Il était une fois, Musée des Avelines éditions, Chartres, 2013

COSKUN Paysage humain, ArtItinérance éditions, Chartres, 2011

COSKUN sculptures, isthme-éditions, Paris, 2007

COSKUN, musée Saint Loup, édition Conservation des Musées,
Troyes, 2001

Cinquante sculpteurs choisissent le bois, Somogy éditions d'art, Paris,
1998

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski S.N.A.A.

Quai Saint Etienne - 14600 HONFLEUR

Tél. : 02.31.89.19.13 / 06.11.54.54.79

galeriedaniellebourdette@wanadoo.fr

Installée dans le coeur historique sur le bord du Vieux Bassin, la Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski est l'une des figures représentatives de la scène artistique honfleuraise.

Entre art moderne et contemporain la galerie qui fit ses débuts dans les années 80 poursuit sa programmation diversifiée et ouverte sur le monde. Artistes normands et parisiens côtoient des peintres et sculpteurs chiliens, russes, tchèques ou égyptiens.

Dans son espace de 200 mètres carrés, Danielle Bourdette-Gorzkowski vous accueille et vous invite à partager son amour de l'Art. Les expositions individuelles et de groupe se succèdent toutes les six semaines environ jusqu'à l'hiver où réapparaissent sur les cimaises les artistes phares de la galerie et ce jusqu'au début du printemps.

CONTACT :

Quai Saint Etienne

14600 HONFLEUR

02.31.89.19.13

06.11.54.54.79

galeriedaniellebourdette@wanadoo.fr

HORAIRES :

Lu-Je : 10h-12h30 et 14h30-19h.

Ve-Sa : 10h-20h.

Di et jours fériés : 11h-13h et 15h-19h.

